

Stefan Dünser

Trompeten Fuchs

Die geniale und spaßige
Trompetenschule

Mit **CD**



HAGE
MUSIKVERLAG

BAND 1

VORWORT

Spielerisch und mit Begeisterung erlernen die Anfänger Schritt für Schritt das Trompetenspiel. Viele neue, aber auch bewährte methodische Wege sind in diese Schule eingearbeitet.

Internationale Spitzenlehrer wie Reinhold Friedrich und Bo Nielsson empfehlen diese Schule.

Warum? Weil das Konzept des Trompeten Fuchs wirklich funktioniert. Unzählige tolle Solostücke und Duette, musikalisch wertvolle Etüden, technische-, flexibilitäts- und ansatzaufbauende Übungen sowie ein lyrisch-sanglicher Zugang zur "Kunst des Trompetenspiels" tragen mit dazu bei, dass die Schüler nicht nur gut spielen, sondern auch gut klingen.

Markenzeichen dieser Schule ist auch ihr Humor: Mit zahlreichen Comics lenkt der Autor die Aufmerksamkeit der Schüler und Lehrer dorthin, wo sie sein sollte: Zur Freude am Musizieren.

Die beiliegende CD enthält lustige Playbacks zu vielen Übungen, denn mit einer Band im Hintergrund macht das Üben so richtig Spass. Alle Übungen können natürlich auch ohne Playback gespielt werden.

Der Trompeten Fuchs gehört mittlerweile zu den erfolgreichsten Trompetenschulen der letzten Jahre. Die komplette Schule umfasst 3 Lehrbücher, Band 1 und 2 mit CD, Band 3 ohne CD.

Geeignet für den Einzel- und Gruppenunterricht für Trompete, Flügelhorn, Kornett oder Tenorhorn.

Neben dem Trompeten Fuchs gibt es für Posaune den Posaunen Fuchs, der in 2 Bänden, notiert im Bassschlüssel, nach dem gleichen Konzept aufgebaut ist.

Herausgeber:
© 2008, Stefan Döner

Vertrieb:
HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG
Eschenbach 542
91224 Pommelsbrunn, Deutschland
Telefon: +49 (0)9154 / 916940
Telefax: +49 (0)9154 / 916941
Mail: info@hagemusikverlag.de

Kontaktadresse Stefan Döner: stefan.duenser@ton.at
Notensatz/Satz: Stefan Döner, Rainer Pink
Karikaturen: Martin Rhombert
Coverdesign: Boris Krauß
Gesamtherstellung: Helmut Hage, Rainer Pink
Printed in Germany



Unserlaubtes Kopieren und Vervielfältigen ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

■ Notenbuch + Playback CD, Best-Nr. EH 3801 ISBN 978-3-86626-078-8

Besuchen Sie uns im Internet! www.hageshop.de

INHALT

Vorwort für die Eltern	4
Die Trompete	6
Instrumentenpflege	8
Die richtige Atmung - Atemspiele	10
Der Ansatz	14
Das Mundstück, Mundstückspiel	15
Die richtige Haltung	19
Und los geht's - Beginn mit f'	20
Einspiel-Session 1	32
Einspiel-Session 2	42
Einspiel-Session 3	60
Einspiel-Session 4	72
Und los geht's - Beginn mit c'	87
Anhang:	
Weihnachtslieder für Anfänger	95
Höhen-Training	98
Ansatz-Training	99
Überzeit-Übersichts-Tafel	100
Test	101
Grifftabelle	102
Lösungen und Antworten zum Test	104

Liebe Eltern!

Ihr Kind hat sich entschieden, ein Musikinstrument zu erlernen.

Sicherlich ist Ihnen bewusst, dass auch Sie damit ein gewisses Maß an Verantwortung übernommen haben. Dafür werden Sie aber auch mit vielen unvergesslichen Momenten belohnt werden.

Der Erfolg ihres Kindes hängt im Wesentlichen davon ab, wie diese zusätzliche Freizeitbeschäftigung zu Hause geschätzt und unterstützt wird.

Findet Ihr Kind dafür im richtigen Maß Beachtung, steht einer positiven Entwicklung des jungen Musikers in verschiedenen Bereichen seiner Persönlichkeit nichts mehr im Wege.

Zahlreiche, von renommierten Instituten durchgeführte Studien belegen, dass sich das aktive Musizieren äußerst günstig auf bestimmte Bereiche wie z. B. Konzentration und insbesondere auf gruppenintegrative Fähigkeiten auswirkt!

Vorschläge, wie Sie den Unterricht ihres Kindes wesentlich erleichtern können:

- Halten Sie Kontakt mit dem Lehrer Ihres Kindes - es kann von großem Vorteil sein, wenn Sie den Unterricht von Zeit zu Zeit zusammen mit Ihrem Kind besuchen. Anfangs ist dies sogar notwendig, damit Sie Ihr Kind zu Hause beim Üben im richtigen Maß unterstützen können.
- Sollten rhythmische Probleme auftreten, begleiten Sie das Spiel Ihres Kindes durch rhythmisches Klatschen - Sie erleichtern damit Ihrem jungen Musiker den Anfang ganz wesentlich!
- Erinnern Sie Ihr Kind öfter an seine freiwillig gewählte „Pflicht des täglichen Übens“ - daran führt leider kein Weg vorbei! (1. Halbjahr ca. 20 min. täglich, 2. Halbjahr ca. 20 - 30 min. täglich, 2. Lernjahr mindestens 30 min. täglich)
- Informieren Sie den Lehrer Ihres Kindes über eventuelle gesundheitliche Probleme (z.B. Asthma, Legasthenie usw.)!
- Motivieren Sie ihr Kind zusätzlich, indem Sie es in Konzerte mitnehmen.
- CDs oder Musikvideos sind wunderbare Geburtstags- und Weihnachtsgeschenke!
- Besuchen Sie die Vorspielabende Ihres Kindes und sparen Sie auf keinen Fall an Lob! Zeigen Sie Begeisterung, wenn Ihr Kind Ihnen vorspielt!
- Kritische Phasen sind beim Musikschulunterricht völlig normal. Manchmal sind es nur kurze Motivationsschwankungen, doch gibt es immer wieder Kinder, die sich schnell überfordert fühlen. Manchmal liegt es dann in Ihrer Hand, ob das Kind den Musikschulunterricht fortsetzt oder nicht. Mit einer ordentlichen Portion Verständnis, einer Handvoll Humor und einer angemessenen Prise Strenge werden sich diese, im Normalfall selten auftretenden Missstimmungen, in „wohlklingende Harmonien“ auflösen!

Aller Anfang ist schwer

Diese Tatsache ist uns Erwachsenen oft nicht bewusst. Eines der zentralen Anliegen dieser Schule ist, die jungen Musiker spielerisch und mit Begeisterung auf den richtigen Weg zu schicken.

Das Erlernen eines Instrumentes fordert von den Kindern alles: Einsatz, Durchhaltevermögen, viel Zeit und einiges mehr.

Dass dabei eine ordentliche Portion Humor nicht fehlen darf, ist sicher jedem bewusst. Einzelne Lernschritte werden daher durch kindgerechte Visualisierung (Comics) unterstützt.



Viele neue, sowie auch alte und bewährte methodische Wege sind in diese Schule eingearbeitet. Zahlreiche Übungen zum Thema Flexibilität, Ton, Musikalität, sowie ein klarer rhythmischer Aufbau prägen die Struktur des **Trompeten Fuchs**. Es ist eine unbestrittene Tatsache, dass junge Trompetenschüler am liebsten Lieder spielen.

Dieser Tatsache wird auch der **Trompeten Fuchs** gerecht; ein rascher Fortschritt ohne Übungen im technischen Bereich (auch Atemtechnik) ist jedoch nur schwer zu erreichen.

Durch eine fröhliche und aufmunternd gestaltete Verpackung soll es leichter werden, die Schüler zum Üben von Tonleitern und Etüden zu animieren. Der **Trompeten Fuchs** beinhaltet neben Stilrichtungen wie Klassik, Volksmusik, Jazz auch Technikübungen und Tonleitern sowie flexibilitäts- und ansatzaufbauende Übungen für die ersten 3 – 4 Lernjahre.

Der Trompeten Fuchs enthält:

- Atmungscomics und viele Karikaturen
- eine große Zahl von leichten, aber auch anspruchsvollen Liedern
- einige Etüden
- 2 technische Übungsschemata: „Heiße Ventile“ sowie das „Tonleiter-Spiel“
- Regelmäßig neue, dem Fortschritt angepasste Einspiellieder, mit vielen Bindungen bzw. tonbildenden und flexibilitätsfördernden Elementen
- Tontreffübungen („Duell“)
- Zahlreiche Rhythmus-Tonleitern
- 163 Duette (Band 1 bis 3)
- einen Anhang mit Weihnachtsliedern, Höhenttraining, Krafttraining, Griffabelle usw.
- einen 2. und 3. Band, deren Aufbau zum Anschlußstudium von professioneller Literatur hinführt.

Welcher Anfangston ist der beste?

Aus meiner Erfahrung hat sich die g'- oder c'-Variante nicht bewährt.

Das tiefe c' birgt die Gefahr des zu offenen Ansatzes während das g' oft zu hoch ist.

f' als Anfangston scheint die meisten Vorteile zu bieten, da er sich eher im natürlichen Spannungsbereich der Lippen befindet. Anfänger kommen außerdem mit Ventil 1 als erstem Ton gut zurecht.

Mit der richtigen Vorbereitung („geschlossener“ Ansatz und natürliche Atemtechnik)

ist das f' problemlos für fast jeden Anfänger zu meistern.

Auf Wunsch einiger Kollegen befindet sich ab Seite 87 zusätzlich die c'-Variante, die später nahtlos in meine f'-Variante auf Seite 27 übergeht.

Einspiel-Session 3

Verwende diese Einspiellieder mehrere Wochen lang!



Einspiel-Melodie 8 aus Frankreich: „Im Mondenschein“

simile

Einspiel-Melodie 9

Einspiel-Melodie 10

Einspiel-Melodie 11

Trompeten Fuchs

DIE GENIALE UND SPASSIGE TROMPETENSCHULE
VON STEFAN DÜNSER

Spielerisch und mit Begeisterung erlernen die Anfänger Schritt für Schritt das Trompetenspiel. Viele neue, aber auch bewährte methodische Wege sind in diese Schule eingearbeitet.

Der Trompeten Fuchs gehört mittlerweile zu den erfolgreichsten Trompetenschulen der letzten Jahre. Die komplette Schule umfasst 3 Bände. Ideal für den Einzel- oder Gruppenunterricht und das Selbststudium. Auch geeignet für Flügelhorn, Kornett oder Tenorhorn.

Internationale Spitzenlehrer wie Reinhold Friedrich und Bo Nilsson empfehlen diese Schule. Warum? Weil das Konzept des Trompeten Fuchs wirklich funktioniert. Unzählige tolle Solostücke und Duette, musikalisch wertvolle Etüden, technische, flexibilitäts- und ansatzaufbauende Übungen sowie ein lyrisch-sanglicher Zugang zur "Kunst des Trompetenspiels" tragen mit dazu bei, dass die Schüler nicht nur gut spielen, sondern auch gut klingen.

Markenzeichen dieser Schule ist auch ihr Humor: Mit zahlreichen Comics lenkt der Autor die Aufmerksamkeit der Schüler und Lehrer dorthin, wo sie sein sollte: Zur Freude am Musizieren.

Die beiliegende CD enthält Playbacks zu vielen Übungen, denn mit einer Band im Hintergrund macht das Üben so richtig Spass. Alle Übungen können natürlich auch ohne Playback gespielt werden.

So beurteilen Spitzentrompeter den Trompeten Fuchs:

Reinhold Friedrich, einer der gefragtesten Solisten weltweit:

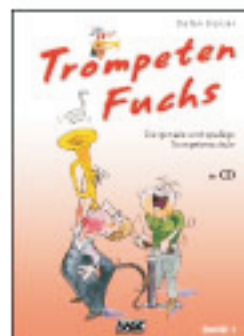
„Der Trompeten Fuchs ist 'die Anfängerschule'. Eine Methode, die profunde Sachkenntnis, alle modernen methodischen Ansätze, und eine große Portion Humor und Spielfreude in drei Bänden bündelt. Dank Stefan Dünser gibt es nun eine lockere und dogmatische Schule, die den Kindern und den Lehrern Spaß macht – und deshalb Erfolg bringt. ENDLICH!“

Bo Nilsson, international tätiger Starlehrer/Schweden:

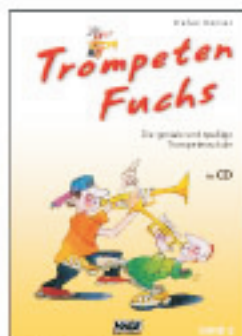
„Die Schule ist ausgezeichnet. Ich empfehle sie sehr oft.“



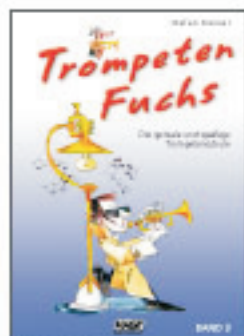
Stefan Dünser Geboren 1968, Trompetenstudium in Feldkirch und Basel bei Edward H. Tarr (Konzertdiplom mit Auszeichnung). Gesangs- und Stimmbildungsunterricht sowie 5 Jahre Unterricht am Jazzseminar Dornbirn. Solotrompeter im Sinfonieorchester des Landes Vorarlberg/Bregenz. Seit 1987 Lehrer für Trompete an der Musikschule Dornbirn. Trompeter im Sonus Brass Ensemble mit zahlreichen Tournéeen in Europa, Asien und den USA. Stefan Dünser ist international als Lehrercoach tätig, sowie gefragter Kursleiter und Juror.



Band 1
Trompetenschule mit CD
ISBN 978-3-86626-078-8
Best.-Nr.: EH 3801



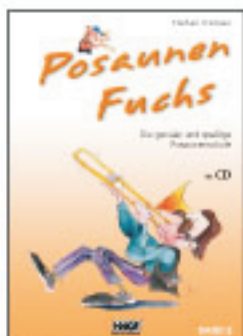
Band 2
Trompetenschule mit CD
ISBN 978-3-86626-079-5
Best.-Nr.: EH 3802



Band 3
Trompetenschule
ISBN 978-3-86626-080-1
Best.-Nr.: EH 3803



Band 1
Posaunenschule mit CD
ISBN 978-3-86626-081-8
Best.-Nr.: EH 3811



Band 2
Posaunenschule mit CD
ISBN 978-3-86626-082-5
Best.-Nr.: EH 3812

ISBN 978-3-86626-078-8

EH 3801
Notenbuch mit CD



4 026929 915054

HAGE
MUSIKVERLAG

Alle Musikbücher und weitere Produkte von HAGE finden Sie immer aktuell im Internet. Bestellen Sie unseren kostenlosen Katalog.

www.hageshop.de